

teatro moderno savignano

stagione teatrale 23.24

Natalino Balasso
Paolo Rossi
Emanuele Dell'aquila
Alex Orciari
Caterina Gabanella
Laura Bussani
Alessandro Cassutti
Lella Costa
Elia Schilton
Roberto Mercadini
Tindaro Granata
Mariangela Granelli
Caterina Carpio
Francesca Porrini
Fabio Marchisio
Denis Campitelli
Daniele Romualdi

*... per fargli un regalo
anche il cielo di colpo si aprì a serramanico
come se spalancasse un sipario.*

Samuele Bersani, Harakiri



Sabato 9 dicembre, ore 21

SUPERFINOonTheatre

Natalino Balasso

Dizionario Balasso (colpi di tag)

Scritto e interpretato da Natalino Balasso
Produzione Teatria srl

C'è un grande libro al centro del palco, al suo interno troviamo oltre duecentocinquanta lemmi incolonnati come in un dizionario. È un libro che consulteremo col pubblico, pieno di parole in cerca di definizione. Ogni concetto è una scatola chiusa di cui leggiamo solo l'etichetta: il tag. Cosa c'è nella scatola? È qui che Balasso si produrrà nell'arte in cui è ormai specializzato: rompere le scatole.

Sabato 27 gennaio, ore 21

SUPERFINOonTheatre

Paolo Rossi

Da questa sera si recita a soggetto!

Il metodo Pirandello

e con **Emanuele dell'Aquila,**

Alex Orciari, Caterina Gabanella,

Laura Bussani, Alessandro Cassutti

e la partecipazione del pubblico
drammaturgia di Paolo Rossi e Carlo G. Gabardini
interpretazione e regia Paolo Rossi
produzione AGIDI srl

Da questa sera si recita a soggetto, ovvero si improvvisa. Come prevedere dunque cosa accadrà proprio durante lo spettacolo che vedrete voi? Dipende dal pubblico, dal clima, dagli attori, da chi sceglierà di parlare per primo. A soggetto, ovviamente; a braccio, con dei punti fissi ma senza copione. Si parte dalla pièce di Pirandello, per un viaggio accompagnati dal capocomico Paolo Rossi e la sua compagnia di giro, in un percorso pirandelliano, ma anche profondamente attuale.

Martedì 13 febbraio, ore 21

SUPERFINOonTheatre

Lella Costa-Elia Schilton

Le nostre anime di notte

regia di Serena Sinigaglia
tratto dall'omonimo romanzo di Kent Haruf
produzione Teatro Carcano

Addie (Lella Costa) e Louis (Elia Schilton) sono entrambi vedovi ultrasessantenni, vivono da soli a pochi metri di distanza. Un giorno Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante, lo invita a recarsi da lei per dormire insieme. Non si tratta di una proposta erotica, ma del desiderio di condividere ancora con qualcuno quell'intimità notturna fatta soprattutto di chiacchierate nel buio prima di cedere al sonno.

Informazioni:

Biglietto per gli spettacoli teatrali: € 18 intero - € 15 ridotto (under 25 e over 70)

Abbonamento 5 spettacoli: intero 70 € - ridotto 60 € (under 25 e over 70)

Campagna abbonamenti: presso Libreria Holt (corso Vendemini 14) sabato 18 e 25 novembre e sabato 2 dicembre, ore 10-12,30 / presso Teatro Moderno sabato 9 dicembre ore 10-12,30.

Gli abbonamenti possono essere prenotati telefonicamente.

Biglietto per Parola agli Archivi e per Giù dal Palco: € 12

Prevendita www.liveticket.it

Info: **370.3685093**

Sabato 23 marzo, ore 21

Roberto Mercadini

I Papi dimenticati da Dio.

Storia di Pio VI e Pio VII

scritto e interpretato da Roberto Mercadini
Produzione Sillaba

È noto a tutti che Cesena sia la città dei 3 papi. Molto meno noto chi siano stati e cosa abbiano fatto, esattamente, tali papi. Andrebbe intanto chiarito che i tre papi furono in realtà due: Pio VI (Gian Angelo Braschi) e Pio VII (Barnaba Chiaramonti). Costoro salirono al soglio pontificio nei due momenti più drammatici della storia della Chiesa, ossia la Rivoluzione Francese e il periodo napoleonico (da qui l'ironia del titolo). Furono entrambi incarcerati e sulla tomba di VI, a sfregio, i rivoluzionari fecero scrivere: "Cittadino Giannangelo Braschi - in arte Papa".

Sabato 20 aprile, ore 21

Proxima Res

La locandiera

con **Tindaro Granata, Mariangela Granelli,**
Francesca Porrini, Caterina Carpio,
Fabio Marchisio

di Carlo Goldoni
adattamento Tindaro Granata e Angela Dematté
regia Andrea Chiodi

La Locandiera, commedia scritta da Carlo Goldoni nel 1750, è incentrata sulle vicende di Mirandolina, astuta donna che gestisce a Firenze una locanda. Mirandolina viene costantemente corteggiata dai suoi clienti, a cui lei fa intravedere la possibilità della conquista per trattenerli più a lungo alla locanda. L'arrivo del Cavaliere di Riprafretta, un aristocratico altezzoso, misogino incallito che disprezza ogni donna, sconvolge il fragile equilibrio instauratosi nella locanda.

GIÙ dalPALCO

Incurioni teatrali nella città

Sabato 2 marzo, ore 20,30 e 22,00 (doppia replica)

Carrozzeria Piciali

Denis Campitelli

Caruzir

e con **Daniele Romualdi**

PAROLA agli ARCHIVI

Venerdì 5 aprile, ore 21

Palazzo Martuzzi, Sala Allende

Roberto Mercadini

Vi amerò per le strade del mondo

Un racconto dalle immagini e dagli scritti dell'Archivio fotografico "Marco Pesaresi".