
VILLA TORLONIA TEATRO

STAGIONE

23 | 24

SAN
MAURO
PASCOLI

PIENO DI VOCI Teatro

sabato 25 novembre ore 21



Ascanio Celestini
Rumba. L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato.

di Ascanio Celestini, musica di Gianluca Casadei, produzione Fabbrica srl, Fondazione Musica Per Roma, Comitato Greccio 2023, Teatro Carcano Milano

Francesco si chiama Giovanni. Nasce da una madre francese quando il padre sta in Francia a vendere stoffe pregiate. Così lo chiamano "francesco", insomma un figlio francese che si legge tanti libri della letteratura cavalleresca. Diventa cavaliere o vorrebbe diventarlo, va in guerra, ma finisce in galera. Quando esce dal carcere deve ricostruire le case dei nobili che il popolo ha cacciato da Assisi e impara a fare il muratore. Così diventa il santo che impara a ricostruire la Chiesa di Dio in terra.

Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremo oggi? Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato? Tra i facchini africani che spostano pacchi in qualche grande magazzino della logistica?

domenica 3 dicembre ore 17

E' BAL palcoscenici per la danza contemporanea



Fabrizio Favale /
Le Supplici
Danze Americane

*coreografia e danza Fabrizio Favale
musiche Max Richter / Alva Noto*

Danze Americane presenta 7 sequenze danzate come fossero degli esercizi o un training in cui il danzatore, partendo da alcune tecniche e modalità della danza Moderna e Postmoderna Americana da cui egli stesso proviene, le articola e le proietta verso il futuro in libere e sperimentali possibilità di sviluppo. Fabrizio Favale sceglie di concentrare l'attenzione sulle tecniche (non sulle coreografie) ideate e in particolare da Merce Cunningham e José Limón e su alcune modalità della danza di Trisha Brown. Interrogandosi sulle eredità di quelle pratiche, il danzatore, attraverso la sperimentazione "in diretta", cerca di volta in volta gli snodi che consentono possibili evoluzioni, suggerimenti, derive. A seguire incontro con l'artista.



Un progetto di



di narrazione

venerdì 15 dicembre ore 21



Denis Campitelli Il primo Secondo. Racconti e musica

*di e con Denis Campitelli, organetto
diatonico Andrea Branchetti*

Accompagnato dalle note di Andrea Branchetti, il racconto di Denis Campitelli segue la vita e la prima parte della carriera del musicista Secondo Casadei, dalle sue prime esperienze musicali, fino alla consacrazione definitiva, nel 1954, anno in cui compose il famoso valzer 'Romagna mia'. A essere rievocato in scena è un mondo intero impossessato dal "demone del ballo", quello dei ritrovi di un dopoguerra che vuole sognare in grande ma ha ancora radici saldamente affondate nella Romagna contadina che lavora sodo e si rinfranca delle sue fatiche ballando, un mondo da cui Casadei nasce e che resta nel cuore pulsante di tutta la sua produzione musicale, anche quando il suo successo diventerà planetario.

domenica 21 gennaio ore 21
Anteprima Torlonia



Roberto Mercadini I Papi dimenticati da Dio. Storia di Pio VI e Pio VII

di Roberto Mercadini, produzione Sillaba

È noto a tutti che Cesena sia la città dei 3 papi. Molto meno noto chi siano stati e cosa abbiano fatto, esattamente, tali papi. Andrebbe intanto chiarito che i tre papi furono in realtà due: Pio VI (Gian Angelo Braschi) e Pio VII (Barnaba Chiaramonti). Si tratta di due elezioni consecutive; questo significa che Cesena fu la città di provenienza del papa per quasi 50 anni ininterrottamente. Fatto di per sé assai notevole. Non solo; costoro salirono al soglio pontificio nei due momenti più drammatici della storia della Chiesa, ossia la Rivoluzione Francese e il periodo napoleonico (da qui l'ironia del titolo). Furono entrambi incarcerati e sulla tomba di VI, a sfregio, i rivoluzionari fecero scrivere: "Cittadino Giannangelo Braschi - in arte Papa".

venerdì 2 febbraio ore 21

Anteprima Torlonia



Carlotta Vagnoli
Le solite stronze

di Carlotta Vagnoli, con la drammaturgia sonora di Francesco Medda Arrogalla produzione Mismaonda

Carlotta Vagnoli è scrittrice, femminista intersezionale, attivista per i diritti delle donne e contro la violenza di genere. Nel 2021 ha pubblicato due libri: *Maledetta sfortuna* (Fabbri Editore), l'ebook *Poverine* (Einaudi) e *Memorie delle mie puttane allegre* (Marsilio).

A teatro Vagnoli porta un monologo inedito che sintetizza il suo punto di vista sul ruolo delle donne nella società attuale, e di come chi non corrisponde allo stereotipo della brava donna "angelo del focolare" sia tacciata di essere una stronza. In un mondo fatto a misura d'uomo, anche essere una stronza diventa una questione di sopravvivenza.

sabato 24 febbraio ore 21



Domenico Iannacone
Che ci faccio qui

di Domenico Iannacone, musiche dal vivo di Francesco Santalucia, installazioni video Raffaele Fiorella, produzione Teatro del Loto / Teatri Molisani

Le storie più straordinarie sono quelle che ci passano a fianco senza che ce ne accorgiamo. Spesso sono così piccole che bisogna andare a cercarle tra le tante cose che non valgono nulla.

Il racconto televisivo neorealistico di Domenico Iannacone si cala nel teatro e trasforma le sue inchieste giornalistiche in uno spazio intimo di riflessione e denuncia. Il teatro di narrazione diventa così anche teatro civile in grado di ricucire la mappa dei bisogni collettivi, dei diritti disattesi, delle ingiustizie e delle verità nascoste. Mentre le immagini aprono squarci visivi, facendoci scorgere volti, case, periferie urbane ed esistenziali, le parole dilatano la nostra percezione emotiva e ci permettono di entrare, come una voce sotterranea, nelle viscere del Paese.

venerdì 22 marzo ore 21



**Tindaro Granata,
Mariangela Granelli,
Francesca Porrini,
Caterina Carpio,
Emiliano Masala**
Poetica

*poesie di Franco Arminio, testi e regia
Tindaro Granata, produzione Proxima Res*

Poetica è una mappa "umanografica" dei paesi italiani, un viaggio alla scoperta di luoghi che conservano la memoria della gente che li ha abitati. Grazie alla potenza evocativa delle parole di Franco Arminio, poeta e paesologo, riusciamo a ritrovare l'anima di un paesaggio che sta lentamente scomparendo. Nello spettacolo, la scrittura di Tindaro Granata è a servizio della poesia di Arminio, sperimentando un modo originale di far dialogare poesia e drammaturgia teatrale: dai ricordi di attori e attrici della compagnia Proxima Res sono nate cinque brevi storie, che raccontano un momento cruciale nella vita di una persona, un abbandono. Poetica è un tentativo di dialogo con i propri paesi, fisici o interiori. C'è bisogno di poesia.

sabato 6 aprile ore 21



Linda Caridi
Il bambolo

*di Irene Petra Zani, regia Giampiero Judica,
produzione Infinito in coproduzione con
Argot Produzioni*

Una Donna sulla riva del mare con un Bambolo gonfiabile. Lei non sa nuotare. Lui neppure. I suoi occhi senza sguardo sono gli unici occhi da cui la donna riesce a farsi guardare. La relazione esiste da più di diecimila anni. Questo amore è difficilmente degradabile, come la plastica. Come un'illusione.

La Donna si aggrappa al Bambolo per sopravvivere a una ferita indicibile: un abuso familiare subito durante l'infanzia. Il testo affronta anche la patologia dell'anoressia, intesa nella sua accezione di sintomo e difesa a seguito di tale abuso. Il Bambolo è la rappresentazione dell'impossibilità di cicatrizzazione di tale ferita ed è, allo stesso tempo, la rappresentazione della sua rimozione.

ALTRE RASSEGNE

SCALPITI

Vari impulsi culturali

La rassegna, ideata e condotta da Roberto Mercadini, spazia liberamente tra generi attraversando le forme di conferenza, lezione, lettura scenica, per seguire i filoni della letteratura, dell'arte, della poesia e della spiritualità.

Il nome richiama il battito irrequieto di zoccolo dei cavalli per due motivi. Il primo è che Villa Torlonia è il luogo della celeberrima Cavallina storna di pascoliana memoria. Il secondo è che si vuole sottolineare il carattere volutamente eterogeneo, disordinato, imprevedibile della rassegna.

DIGITALI PURPUREI

Gli youtuber
vanno in scena

Il format prevede la presenza sul palco di un personaggio, un divulgatore con un proprio canale su YouTube, che presenta un argomento d'interesse scientifico, storico, filosofico, in forma di conferenza spettacolo.

IL FANCIULLINO

Teatro per l'infanzia

domenica 28 gennaio ore 16

Matteo Giorgetti

Giacomo Sparviero:
il destino di un pirata

domenica 18 febbraio ore 16

**All'inCirco Burattini
e Marionette**

Ecomonster Puppet Show

di e con Gianluca Palma
e Mariasole Brusa

domenica 17 marzo ore 16

**Alcantara Teatro /
Sara Galli**

Il piccolo Aron
e il Signore del bosco

INFO

INFORMAZIONI

370 3685093

spettatore@sillaba.org

Prevendita biglietti

www.liveticket.it

Possibilità di utilizzare 18app
e Carta del Docente



Villa Torlonia Teatro /
Sillaba



@VillaTorlonia_Teatro /
@Sillabateatroparola

www.parcopoesiapascoli.it

www.sillaba.org

CAMPAGNA ABBONAMENTI

7 spettacoli di teatro di narrazione

L'abbonamento può essere
sottoscritto fino al 18 novembre:

- Durante le colazioni offerte
dal Teatro: 21 ottobre allo Spazio
Mir Mar e 11 novembre all'Osteria
Da Pizoun, ore 10-12:30
 - Presso Villa Torlonia Teatro:
25 ottobre e 15 novembre, ore 15-19
 - In prevendita online (+ddp):
www.liveticket.it (con possibilità di
utilizzare 18 app e carta del
docente)
-

BIGLIETTI

Pieno di voci

Biglietto

Intero: 18 € • Ridotto under 25: 15 €
Abbonamento

Intero: 95 € • Ridotto under 25: 85 €
Per gli abbonati a Pieno di voci,
l'ingresso allo spettacolo in E' BAL
Danze americane è gratuito.

Il Fanciullino Biglietto: 5 €

E' Bal Biglietto: 10 €

Digitali purpurei, Scalpiti

Biglietto: € 10

VILLA TORLONIA TEATRO

Via Due Martiri 2,
San Mauro Pascoli (FC)

La stagione teatrale 23-24 è curata
da Sillaba Coop, con il contributo
del Comune di San Mauro Pascoli.
La Direzione si riserva di apportare
al programma le modifiche che
si rendessero necessarie per
esigenze tecniche o per causa di
forza maggiore. Eventuali modifiche
al cartellone saranno indicate sui
social e sul sito internet del teatro.

progetto grafico Studio Luca Sarti



Comune di
San Mauro
Pascoli

 Regione Emilia-Romagna

 ERcultura

PARCO
POESIA
PASCOLI 

VILLA TORLONIA TEATRO

sillaba
Teatro | Parola